

مسی

...

1912 - 1915

ولا بد من يوم فيه يلقب انسان هذا العصر بالذئب الكاسر اخفاف

بقلم

سليم عليا

حقوق الطبع محفوظة

طبع في مطبعة الفيحاء بإسارح ومدحت باشا بدمشق في ٢٦ حزيران سنة ١٩٢٠



# اثر للدمعة

ثبتي

من فواجع لبنان ومظالم جمال باشا في سوريا

سنة

١٩١٨ — ١٩١٤

ولا بد من يوم فيه يلقب انسان هذا العصر بالذئب الكاسر الخاطف



بقلم

سليم صليبا

حقوق الطبع محفوظة

طبع في مطبعة النجاة بشارع مدحت باشا بدمشق في ١٩٢٠  
مكتبة تونين كيش

# اهداء الكتاب

الى

حضرة التسيب الوجيه عساف جرجس سعد صليبا المحترم  
لك لا لغيرك ولك لا لمقامك اهدي كتابي هذا لان لك النفس النظمية  
والقيمة الحقة والكلمة الصحيحة والمبدأ الخالص فتكرم بقوله  
(سليم صليبا)



## الى القارئ

اذا كان يملك التأمل في اطلال لبنان ودوارس قبوره غير بعيدة العهد  
مهما كانت غابتك لا تقف مطالعاً على رؤوس الجبال واللال ولا ترفع الي  
عينيك نظارة تريك الاشياء عن بعد ولا تكتف بالنظرة الاجالية في زيادة  
التقرب من الاشياء زيادة جلاء للغاية المتوخاة من البحث والتأمل  
مر على القدم بين اللال والجبال صمداً وهبوطاً فان هنالك كثيراً  
(لا تراه عن بعد) مما فيه زيادة ايضاح لدروسك وتاملاتك

ثمال وانظر بالعين المجردة وعن قرب قبور الشبان والاولاد صرعى البوع  
قتلى الظلم ضحية جمال باشا وشاهد الرواية الماثلة مظالم الانسان وابك شهيداً  
لم تتركهم عين

لا تكلف نفسك الى المقابر العمومية فاب في كل ناحية وبقة قبوراً  
ورعاً واطلالاً تترك مافلت يد الائم بلبنان وتحذرك برزء اصاب لبنان  
فرسم عليه آية التعاسة والويل بشكل تعجز عن تمثيله زيشة المصور ويراع الكاتب  
بعد كثير التأمل وطويل النظر بعد مشاهدة رواية الطبيعية غير الناطقة  
عد الى مناجاة الناطق من عانى الشدة وقاضى الاهوال مع هؤلاء القوم النوارس  
من جاز جهنم الويل وعاد عن حدود الموت مجتذباً بقوة لا يتركها

انا الذي جزت وادي الضيق وعرب يجر المصاعب والاهوال خارجاً  
من مأزق الضيقات وفاجياً من شر الابالسة اشرار البشر انقض غبار الموت  
وأقف محيياً رسل السلام احباب الانسانية المقدسة وارسم للعالم على قدر الامكان  
صورة حلم رأته بل مشهداً مؤلماً شاهدته عياناً وحياء صعب جزته افعلا واباما  
سوداً مورت على

رأيت...

رأيت اللبنانيين أبناء الغربة وقد نشبت الحرب في اوربا وكان التجمع في تركيا يرجعون الى حيث ولدوا ، الى المواضع التي هم من هوائها ومائها والتي استقبلهم العالم فيها حيث نظروا النور اولا

وفي هذا الحين رأيت الشبان أبناء الولايات المجاورة لبنان يفرون الى لبنان : حيث رقع اللبنانيون في لذيذ عيشهم ونعيم حريتهم ورأيتهم بعد اشهر يخرجون من البلاد مرغمين وفي اثرهم اللبنانيون منظرهم مرعب وحالم مبكية تموز عام ١٩١٤ اول الحركة

في البيت مؤونة الشتاء وفي الجيب شئ من الدراهم ولا يطالب بـسكينة  
فالحياة رعد

أمن وراحة ولمو في انتظار السلم القريب

من خرج من لبنان قبلاً ولم يرد ان يذكر انه لبناني ، ومن لم يكن يريد الا انساب الى لبنان مخافة ان يقال له « ذب الجبل » من انكر مخرجه وارض مولده اللبنانية عدل اليوم خطئه وقام يبرهن ويثبت انه لبناني وصار مع غيره يشتهي من صميم القلب ان يكون لبنانياً وان ثبت لبنانيته ، فصارت كلمة « لبناني » نجيفة لطيفة عذبة رقيقة المسم والملفظ

الشمس والقمر على لبنان ازهي وابهى منهما على غيره

بيروت والشام تحسدان لبنان

السعادة في لبنان

ليت الجميع لبنانيون ! ليت السعادة تدوم !

الشبان يلعبون كالاولاد والشابات يسرحن و يمرحن  
 وكان الاسراف والافراح والحرية لكن قل الزواج ولم تنجح الازياء  
 ولم يبق هاراً السفر مشياً ولا متعباً مبيتاً كما كان يظن الناس قبلاً  
 الشيخ والشاب والولد لمحج بذكر الحرب فوق العادة  
 اخبار القتل تسر القلوب رجاء انها تقرب يوم حلول السعادة المنتظرة  
 التي هي الصلح المرضي  
 الناس متحيزون الى جهة الائتلاف ويأبون بتاتاً تصديق الاخبار غير  
 القائلة بانتصاره

ويل للعاكس !  
 كم جدال اشتد وكم خصومة وضجة قامت بين الباحثين في « من  
 يكون المتضرر »  
 وكثرت التكهّنات والايجاث في مسألة دخول تركيا في الحرب وبقائها  
 على الحياد

والاغرب ان في ايام هذه الحرب المشؤومة تعددت الاخبار والاشاعات  
 والاكاذيب والاقوال والاجتماعات والايحاء والاراء والحجج والبراهين ومع  
 ذلك لم توضح حقيقة ما ولم يكن خير للبلاد او استعداد لطاري  
 لبنان ، شيخ البلاد العاقل كان في لهو وسبات يوم كاتب الترك الائمة  
 دملة الانسانية المؤلة يدبرون له الحيلة المفجعة

لم تكن في لبنان وحدانية تربط ولا جامعة تضم فكان كل رأساً وكان  
 ذنباً وكان من ذلك بناء مجد لبنان متزعزعا كما على رمل لا على مثل الجلامد  
 القائم بها جبل لبنان

لا أقدر ان اقول ان الترك هم الذين وضعوا التفريق في لبنان عملاً بقاعدتهم  
فرق تلك بل اقول ان التفريق وجد وضعياً في لبنان تزرعه وتمتني به ايدي  
شريرة قعش في الصفحة مع اللبنانيين

.....

وكان من الحكومة التركية ايقاف البواسط الاجنبية وضبط الرسائل  
فيها فاطلمت على بعض مضمرات اهل البلاد واتخذتها حجة مسوغة  
الظلم والاضرار

وجاء تشريع الاول عام ١٩١٤ ودخلت تركيا في صف الدول المحاربة  
اقفل القردنيل ، سد البحر ، وحوصرت البلاد  
بتت العلائق الخارجية

وضمت اول حلقة من دائرة التضييق على لبنان وضبط الترك اوراق  
القناصل المعادية فوقعوا هنا ايضا على كثير من الاوراق التي كان بها احتدام  
غيظهم وحقنهم على لبنان خصوصاً والناطقين بالاضاد عموماً

ونشر في جميع قري اللبناني ذلك الاعلان الاول القوي يسمى  
اللبنانيين عثمانيين صرفاً ويدعوهم الى السكينة مخادعا واعداً بالخير والراحة  
واهتزت قلوب اللبنانيين لهذا الاعلان الذي لم يفهموه او فهموه بخير  
ما يلزم ودليلي في ذلك سكوتهم ازاء تلك الاحوال

امين رجال العلم لتفسير المكتوب وتوضيح الغاية ؟ اين من يرى ما وراء  
الأكمة ليخبر القوم عما وراءها وما ينتظر لبنان من النابيات والايام السود  
ان هذا الاعلان كان فاتحة سيئة ومحمكاً صحيحاً لفهم ما عند اللبنانيين  
من الاستعداد للحدثان وصدد الترك وكسر نفوذهم والخروج عن طاعتهم



كان الترك يخافون لبنان المنيع المنحيز الى جهة الائتلاف والمنهم باخلاصه  
لغرضنا ظانين ان فيه استعداداً لاشغال بال الحكومة وقدر زناد ثورة يخشي  
تسربها الى سائر البلاد العربيه فاحتكوا بلبنان ولم تظهر اشارة تخيف او دليل  
قاطن بالم فوعاً ما وفهموا ان الاربعة والخسين عاماً التي مرت على لبنان  
مستقلاً ادارياً لم تأت باستعداد لشيء وان الخوف من لبنان لم يكن الا وهماً  
او اثرآ عن ماض وان اللبنانيين يلتقطهم الفخ

فارسلت المساکر الشاهانية النظامية الى لبنان بحجة المحافظة عليه ولغاية

التحفظ منه

وعد الترك دخول عساكرهم النظامية الى لبنان نصراً مبيتاً وقاصمة  
تتصار مبرورة كأنها اتصروا على عدوهم الانكليز او اختنحو التبعة باب مصر  
يا فريقيا

ما شاء الله ظفر السلطان بشعبه فيا لسعادة البلاد

ابن المروءة ابن شرف لبنان

هي الطبيعة طبيعة لبنان الحرة العزیزة كأنما ساءها ان تدنس ارضه فشنبت  
الغارة وارسلت الجيش الذي ارسل اولاً بطريق ظهر الحرف الى لبنان بزغزع  
واحصار وامطار وتلوج فتكت بالبعض وشردت الباقين

ولا اعلم ما هذا ؟ أهني كرامة نفس وانسانية في غير محلها ام عن احترام  
للضيف وان عدواً ام عن خوف اوجهل وعدم ادراك تسارع اللبنانيون لمساعدة  
لنكوبين فدفنوا الموتى واعتنوا بالاحياء وآوهم واطعموهم وادفونهم بكل همه  
بغيره ولم يختر يالم قط انهم سيخرجون من لبنانهم العزیز بتعاسة اعظم  
مساقين بسيف ظلم من احسنوا لهم

ولم تشفع بالبنانيين هذه الحسنة وامثالها لان الترك كانوا على اعتقاد من ان لبنان ليس الصديق بل العدو الذي وجب ان يقهر وحشبت الناس لدخول الجيوش النظامية لبنان الف حساب وكثيراً ما طمروا الامتعة بالتراب او اخفوها في الابار وابعدوا اللوثة عن النظر تهرباً لها وحفظاً ليوم الحاجة لانهم كانوا يظنون ان ستتم لهم مع هذه الجيوش مشاجرات وحوادث مجارات

وكان شمالي لبنان يعتمد على جنوبيه وجنوبيه يعتمد على شماليه والناس تقول هذا قوي مستعد لا يستسلم للدولة العثمانية وذاك مستعد والدولة تتجنبه وجاءت الدولة فذل لها هذا وذاك خضوعاً وداست هي الجميع

ان فريق الكلمة في لبنان ونفاق بعض المستظهرين فيه وفساد من وسوس للعدو طمعاً بغاية ذاتية كان سبب القعود على الذل والماء الشافي لقليل من راموا ضرر البلاد من لم يسطر لهم التاريخ صحيفة ينضاه رجال القماء اولاً وآخرآ انسال جنكيز خان

وكان منظر الجند في لبنان مخيفاً مرعباً جداً وذلك اما لان الشعب اللبناني كان يمثل فيهم التماسية المقبلة من غير ما يعلم فيرتجف ويهلم ويرتعد او لان ناشئة لبنان الجديدة التي لم تغرود الحرب ولم تعش في غير الرفاهة والنعيم هالما مشهد الرجال الائمة الوحشيين او لان اللبنانيين ادركوا من نفهم منظرة الدولة الغضوب وحقها وفهموا انهم لا يقدر و ان يقفوا نجاها فاختاروا السكينة لكنهم ندموا ولات ساعة مندم

كنت في هذا العهد ارجب واتمنى ان اصادف في لبنان نذيراً او مخبراً عن حالة لبنان المقبلة يسمع له الناس فيستمدون لمصاحمة الطواريء فلم اصمهم

غير استحکانت غير المعقولة والكلام الذي لا يجدي والاعتقاد لمن لا يلزم الا  
واحداً اعرفه جيداً لم يكن يصدق وكان الناس يصدونه مكيراً وعدم الادراك  
هذا الرجل (١) عصبي الزاح كان الافكار بالحالة المقلبة يؤمله جداً وكان

اذ يفكر يفعل جداً حتى يعسر عليه التعبير بالكلام فيستعين بالاشارات  
هذا الرجل بعبد النظر صحيح الفكر لم يكن يصدق ، لم يكن في الناس  
من يفهم حقيقة افكاره او من يريد ان يفهمها ، و يصدقها ، لانها كانت فألاً  
سيئاً وصورة مستقبل اسود لم تكن الناس تنصروه ولا ترضى ان نسمع عنه  
لم يقبل الشعب البناني الفكرة الصحيحة السليمة ليستند لانيه ولم  
يصدق الروايات الحقيقية ولم يرد اصلاً ان يسمع بمثل هذه النبوءات والاخبار  
من الحراب والقواجم منتظرة البلاد

هذا الرجل اندر وتأم سلفاً وخبر عن الفلاء القبل والجوع والتشثيث  
والموت والحراب وعن ظهور الاوراق النقدية وسقوط قيمتها وعن كل ما اتاب  
البلاد من الويلات

وقفت واياه ذات يوم على سطح وكنا قبالة اكمة عليها خرابات قديمة برفها  
كلانا فدل بيده الواحدة الى تلك الاكمة ماسكاً كفي باليد الاخرى وقال بقطع  
وارتجاف :

— سليم ؟ .. انظر .. ههنا سيكون ..... آخ .....

وكانت كلمة التوجع آخ محطاً لكلامه ومظهراً لتجرفته في جميع اجادته  
لقاري الحكيم اترك الحكم في ماهية كلمات هذا الرجل المملوء عقلا  
والمفعمة افكاراً صحيحة ونبوءات صادقة

بدأت الحكومة العثمانية تفعل مشيئتها في لبنان فثبتت الادارة العرفية  
 الصارمة في عاليه وضبطت الاسلحة والتخيرة التي كانت في مستودع حكمة  
 لبنان وبثت جندها في جميع الانحاء وابدت اشد المظاهر المرعبة المرجة حتى  
 ازهقت جنو في لبنان المشهور وارجفت شماليه العزيز

ودعي الناس لمبايعة الحيوانات في عاليه وارغدوا على ذلك  
 وبالله من ذلك الكومسيون الذي اختاره الحكومة التركية لتبمين  
 الحيوانات ودعته كومسيون مبايعة الحيوانات في عاليه

مختار الظالم المنتقم ليساعده على الظلم والانتقام كيف يكون ؟

والانكى ان هؤلاء المختارين اللبنانيين بل الة الظلم الصحيحة نزام اليوم  
 ونفسهم يتادون بالمفاداة من اجل لبنان ويقولون انهم يموتون من اجل لبنان  
 فيرة على صالحة وراحة اهلهم فهل تصدق ذلك ايها القاري ؟ ايجوز ان يوثق  
 بهذا الكلام و يقلد هؤلاء اليوم ادارة من ظلموا في الامس

المبايعة التي كانت تساوي في ذلك العهد خمسين ليرة ذهباً ثبتت بمشر او  
 خمسة عشر ورقة والورقة بثنت مجدييات فما دون واجبروا صاحبها ان يعها  
 وكثير من اصحاب الدواب لم تحمل طيبتهم مثل هذا ولم تطاوعهم  
 الارادة ان يقبضوا العشر ورفا فكانوا يتركون الداية والشم وبصرفون ،  
 وكانت في هذا غاية الكومسيون الذي كان يسر بنجاحه في هذه الاعمال من  
 يوم الي يوم ومعنى لوان الحالة تدوم

والذي لم يقدم دايته للمبايعة صودرت بلائمن وتندر وجود الدواب في لبنان  
 فاضطر بالناس كباراً وصغاراً ذكراً وانثى ان يثلوا دور الحيوانات في العمل وينقلوا

الاتقال ابعاداً شائعة و همجروا الشاحنات كأنهم اليهم في خدمتها  
وما اتس ان تري الناس قطراً سائرة حاملة على الظهر اولراس مشقة  
بالاعتاب ثن تحت صعب الاتقال طالبة الموت الذي نكرمه

لبنان - الجزء الاعز العالي ( بهنا تكلم احد القواد الترك ) من اجزاء  
الدولة العثمانية اذلت الدولة العثمانية اهله وانزلتهم منزلة البهائم واماتهم جوعاً

...

الادارة العرفية في عالية

تريب الناس الموقف وذل الراس الشامخ

اين العزة والاقدام ؟

خوف ورعدة على الجميع

ذابت القلوب خوفاً ، سكر الناس من المزج ، تضخمت العقول فهم

يضر بون على غير هدى

ظفرت العثمانية بالجبل ، استظهرت فيه مدة يدها الي الحكومة ، قامت

وحطت وضيعت و بدلت على مشيئتها و قلبت التصرفية ظهراً لبطن حتي صيرت

لبنان بظاهره عثمانيا صرفاً لاغش فيه وصارت اللغة انتركية تدرس في مدارس

لبنان وتسمع في دوائر حكومته

اخلى لبنان للدولة العثمانية واخضعت الدولة العثمانية للبنان بانها كانت

تعمل على خرابه وكان هو يضمني لها الانسحاق من صميم قلبه

استبد الترك بالجبل وسيروا رغنهم فيه متظاهرين دائماً انهم يحاولون

لخير اهله

كثرت الاوامر المتنوعة والمطالب المتعددة والمواجد الخلابه

بالوعد بعدم التجديد صدق الترك

لاعلم لماذا رضي الترك ان يصدقوا في هذه المرة وينجزوا هذا الوعد  
وكانت اعلانات الحكومة واخبارها حسنة على الدوام تسر الناس  
ظاهرا وتضعف القلوب داخلا

وكانت الاشاعات المتضادة والاخبار المتناقضة فكانت حرب بين الاخبار  
والاخبار والاشاعات والاشاعات والناس في ضلال

ومن المضحكات المبكية ان الاوامر والاعلانات كثيرة العدد لم يكن  
ينفذ منها الا القليل المولم للانسانية لجأرح لقلب البشري



عبر الشتاء وحلت عقدت كانون ، ففتت عبوسة الافق والقيث اوزاز  
 خرب الافلاك فاختدت الطبيعة نار يروقها واسكتت مدافع رعودها وكفت  
 كرات صواعقها فاسالت الارض السماء ، او كما قال الريح الجميع باسم بشير الخيرات  
 ونجمة صبح المسرات جاء ، فافى صلحا بين العواصف والعواصف والرياح والزبايح  
 وكف دموع السماء الباكية

جاء الريح وهلت الارض مبشرة الانسان - غير المحقة امانيه بالصلح -  
 يظهر الخيرات ونسيم الصيف

جمال الريح - بهجة الطبيعة - كان  
 وكان اقول هنيئا لمن يعيش الى ما بعد الحرب  
 وكان الوعد بالخيرات وبالصلح المنتظر الجميل وتجديد الحياة وبلوغ  
 السعادة

وجاء الجراد

غيمة من جراد في مماء سوريا ولبنان  
 الشمس بدأ تغير نورها والجوا قطب عابس  
 الجراد في كل ناحية ومكان  
 بلعافك وخفتك ورقة اخلاقك يا ضيف لبنان من ذعاك  
 بدأت حرب البشر مع الجراد  
 نخل ام هويل ؟ عيد ربيع ام يوم مهرجان ؟ عرس ام ماتم ام حرب ؟  
 حرب شديدة وجهاد مر  
 هوذا الانسان كلب قواه وظهر عجزه فهو ينادي السممر

الانسان القوي ضد الكائنات ينادي السموم - يستغيث بالطير الصغير  
السموم ، وكان السموم يطل هذه الحرب المتظر او رسول النصر الملوحي ،  
علق عليه الرجا - ونودي باسمه في كل مكان

وخابت الامل بالسموم كما خابت في انتظار الصلح  
لم يرحم السموم مثلاً ترحم الحكومة الآمرة بمكافحة الجراد تظاهراً  
بالسمي وراه النعم العام والعاملة جهدها لتعظيم الماسة العمومية  
نزل الجراد في لبنان نزول الجيش في البلاد واكل من خبز الجميع بغير  
استثناء كأنما شعاره ذلك المروف - حرث ، مساوات ، عدالة  
وكانت اضرار الجراد في لبنان اعظم منها في غيرها وأكثر تأثيراً  
ولما خلت الارض من الحضرة قال الجراد في نفسه لاكن ضيقاً خفيفاً لطيفاً  
فاقلع من طريق لم تلم كما اتى ، لكنه لم يشيع ولم يودع بجبله وطلته وورثة كما  
استقبل ، اقلع الجراد وخلف الحشرات

ابن خيرات الصيف ليقرخ الزارع والحاصد وتخفف ويلات الحرب  
كلما الطبيعة جمعاء غصبي على لبنان ، كأنما لبنان ذنب عظيم تجاه الارض  
جمعاء ، كأنما لبنان غليوم الثاني تألبت عليه الارض لتكسر شوكتة وتذل قوته  
وحلت الامراض

حصار وامراض وجراد وحكومة ظالمة

او كأنما لم يرض الطبيعة الا ان يضحي ابتداء المردة ما يفوق الاثمان ليكون  
ذلك كفارة تقسل عنهم المار المتعق بهم ويكون لهم الحق في المستقبل ان  
يجروا بحري الام الشريفة فبغت بالمصارمضايقا بالجراد مقاسماً وبالامراض  
منازماً وبجبال باشا ظالمة سوداً مقتصاً



وجاء الخريف أوائل العام الثاني للحرب وبدأت رواية المأساة العظمى  
تتمثل ، بدأ الفلاء ووقع الحجز ( اي منع ادخال الجيوب الى لبنان بدون  
اجازة رسمية )

في الخريف هذا نزات الفاجعة ، فبدأ الخراب والتفريق ، في الخريف  
هذا نزل الويل ، في الخريف هذا بانث طلائع الجوع والأمراض وعلامات  
الشر ، في الخريف هذا فتح باب جهنم ، في الخريف هذا شعر الناس حقيقة  
بمحاول النازلة فاستصغروا كل مادة تنجاء الحياة

وانتاش على أمهم بالنهاية القربية قل أمهم بالحياة ، بيعت الحلى والمجوهرات  
بأثمان بخسة جداً

الذهب والمجوهرات قلت فيمتها لكثرة المحتاجين وجهل الناس وكتبان  
خالة المستقبل

الموقف حرج ، مرقف حياة وموت ورائفاع وهبوط والناس محظوظها  
وضرب شاكوش الحزن والخوف القلوب فلم تعد تستقر الافكار  
حتى الاولاد الذين لم يعودوا الافكار والاهتمام بمسألة الحياة بدأوا  
يشعرون بوجوب الاهتمام ويفعلون

كثير المستولون وبدأ يقل المهنون

بدأ الشحوب والاصفرار على وجوه الناس

اما عن الخبز وانواعه واجناسه وطعمه ولونه فلا تسمل ، والمعيش بالتفتير  
مررت يوماً بباب فسفت ولداً دون السادسة من يقول لاهه بانكسار:

— اي؟ انا اليوم لا اريد ان آكل كثيراً ، سمعت ان اولاد فارس يونس

ناموا بلا عشاء ، مساكين فقراء اي . . اصبح انا سيجوع وموت ؟ من

هنا جمال باشا الملعون الذي حط الحيز ؟ من اين تجلبين المضاري يا امي .  
 لماذا لا يرسل لنا امي مصاري ؟ الارز غالي والسكر غالي والكبريت غالي ما هنا  
 لاي شيء الحرب ؟ اتا لا احب الحرب ، أمن جد يصير صلح ويرخص الارز  
 والسكر والحيز وتحتاج الدنيا ؟ اذا لم يكن عندنا زيت للضوء وسكر لابس لكن  
 كيف تقدر ان تعيش بدون خبز ؟

سمعت كلام الابن ولم اسمع جواب الام عليها وسرت في طريق  
 الروح الملائكية ، روح الولد انصير الطفل قريباً - الطاهرة التي لم تدنس  
 بفساد الشهوات تنزه الحرب وتبتهج للسلم وتلغن جمال باشا الظالم  
 واشغل افكاري هذا الابن والام طول ذلك النهار وما زلت ولن ازال اتمثلها بالم  
 ابن الشعراء والمصورون وعلماء النفس ليثقلوا لنا هذه الحقيقة الظاهرة ،  
 ليوضحوا لنا شاعرا تلك الام وذلك الابن . هل لمصور او شاعر او سبولوجي .  
 خبير ان يصور حالة تلك النفس الخائفة الخاصة في ذلك الجسم الضعيف  
 وقلب تلك الام المهتدة بالموت وفوقه بانتزاع الابن عزائتها وسلواها واعظم واثن  
 ما تقدر ان تحب وتمثل من العوالم والكائنات  
 تعاسة بدون فيها الموت

الولد الصغير ، - النفس الكبيرة في ذلك الجسم الصغير الضيق مزينة  
 الحياة ، طالبة التمدد والسعة والرخاء - الولد القوي لم يدرك معنى للحياة والذي  
 لم يدنس روحه الطاهرة بمفاسد الحياة ولا ملأت قلبه روح المطاعم الشريرة  
 ضاق به العيش ، اسودت نفسه التيرة تلبت عليه المموم . اعظم داخله تمست  
 حياته اجالبت به المخاوف وكسر قلبه اذ نوزع الافراح والملاذونع الحياة .  
 التي هي جميعاً - بعرقه الماكل والمشرب

وان سلم هذا الولد فاي رجل يكون منه ؟  
 ام ضعيفة خنون جداً احاط بها الويل - الفقر والحاجة - انتاب قلبها  
 الخوف ان قبلت الموت بشرف من يقول الولد  
 الام مثقلة الموت اعظم تعاسة والولد النمي غناً قد ترضى الموت لذاتها  
 لكنها لا ترضى ان يأكل الموت غناها الانمي

ان قلبها الخنون لا يسمح ان يصاب ابنها بهذه التعاسة العظمى  
 ان حب الولد قد ينسي الام الطهارة والعفة والشرف حتى الذات ايضاً  
 هذه الام ، ان ضاقت ذرعاً وعلمت الحيلة فاي امرأة ظاهرة صادقة يكون  
 منها ؟ وبأي شرف وعفة واخلاص نطالبها البشرية التي هي اصل شقاءها  
 ومبعث تعاستها

ام تاحس وولد مسكين جارت طيعها الحال ، ظلمها والظالم الانسان ،  
 وقفنا على مفروق من الطرق الى عذاب وموت مر او الى حياة بار الام وذلل الابن  
 الحياة غالية

دمعة واحدة من تلك المقلة التي لم تدنس بنظرة شهوانية نفعي لان  
 نفسل عار الام ويححو ذل الابن

...

كان الشتاء وابشت اعالي لبنان يياضها المعروف الا انه لم يكن في هذه  
 المرة تاج ملك او اكليل فخر وانتصار بل الشيب في رأس شاب ازهقته  
 الاكدار وشيبته الاهوال قبل الاوان

المستدين بكلمة رجل الدين من قرش  
 الذين هم املاكها ويوتها وجلاها والتمها لئلا تترك

كل ما يشتره الجماع المحتاج غال ونادر الوجود وكل ما يبيعه رخيص  
وقليل القيمة وكثير الوجود

الناس تأكل لتلبي المدة وليس لتجدد قوة  
بانت فعلة الجوع ظاهراً باصفرار الوجوه وكشح البطون ونحول الاجسام  
وخوار القوي

من مثل حالة ذلك المزيل الواقف على الابواب يلتقط القشور المنبوذة  
صدية القوت قريباً ويلتهمها بلمهة

الناظر الى ذلك الجسم - المأكول البارزة وجتها وفكها الاسفل - والغائرة  
عيناه الحادة نظراتها والمطبق خداه واسترسل شعره الجاف والذي لم تعد  
شفاه قادرة ان تكلم بضبط والبادية اسنانه البيضاء جافاً قائماً لونه - يهوله  
هذا المنظر الوحشي ويسترقه ان كان ذا شعور بشري وضمير حي

مشهد وحشي يخيف وضعف قريب من الموت يستحق هاتان  
الصورتان اجتماعاً في ذلك الجسم النصف حي قريباً

آخ ! يؤلمني جداً ان ترد صورتي هنا ناقصة وان اكون عاجزاً عن تصوير  
حقيقة حال الجماع بشكل يؤثر على ناظره كما يجب وكما تدعو الغاية

مواعيد الحكومة الخلابة وانشاء مناخر في السماء لبنان لم يكن سوى  
تعليمات كاذبة لتسكين خواطر الشعب المسكين وموارد حياة لبعض التنفيذين  
قادة الشعب السائرين به الى الهاوية غشاً وخداعاً

وكلما قنعت الروح الترية الظالمة في نفوس الشيوخ والحكام ابناء لبنان  
فكانوا اقساء وكانوا ظلمة

ففرق الناس وتشتتوا

وجاء الربيع ولم يكن في جميل خضرته وبديع ازهاره ما يستلفت نظراً  
او يجذب قلباً

وكانت المهاجرات والنفي والشنق والجوع والموت وجاءت الامراض  
المعدية الفتاكه

يقال اختاراً : زريع الشام

اي ان الشام اجمل ما تكون في الزريع وايهى ما يكون الزريع فيها  
هربت من لبنان الى الشام وماذا رأيت ؟

سروراً ؟ افراحاً ؟ جنائناً زاهرة وربوعاً زاهية ؟  
مظالم قاهرة . صحابة سوداء في سماء الفيحاء . نار محرقة . غضب وفتنة ،

جمال باشا يسم الويل

واين ملاك الانس ان يقيم ان صال شيطان الشر

غلاء شديد وجوع مميت . القوي يأكل الضعيف . الوجوه تنفي ، الشبان  
تساق كالاغنام للذبح ، النساء يستباح عرضهن والمثائق منصوبة في ساحات  
جلق نادياً وانتقاماً

وشنق السبعة الرفاق في ذلك الحين

وكانما اخجل جمال باشا الظلام ان يروي النهار فظلمه فاختار الليل

الداس ستراً لفعلة الشنق وساق الابرياء الى الموت جاهلاً ان من وراء  
ظلام الليل الداس ومن وراء المحيطان ومن وراء حدود البلاد ومن وراء  
ابحار وهذا العالم وفي غيبوبة النوم ، عيوناً ترقب حركانه وايدي تصور

مآثمه جلياً وتكتب له اية المستقبل المنتقم للبري

رأيت المثلث معلقة وكانت الايام سوداً فتمثلت وراء هذا القمام حياة

## جديدة لامعة وسكت

تلك الجثث الباردة المكدة ، هياكل تلك النفوس النيرة التي طارت الى  
 العلاء ابقاما جبال باشا الطاغية عبره للقوم على ما روى يداها لم تكن في  
 الحقيقة الا قباسا رفعت الى اعلى اتري اكثر وتمثل للعالم فظائم الظالم  
 وجمل اهل السلطات وثروي للامة العربية حقيقة حال الروح التركية وتجييش  
 خاطر الشعب العربي فهي في برودتها وجودها وفقدانها كل قوة حياة كانت  
 — بدم صوت — متادي عاليا الانتقام الانتقام الى الحياة الى الحياة

تمثل شبانا في مستقبل العز تعاقبهم المشقة  
 الابدي الناعمة ، الروح الملائكية الموحية اية اللطف والكمال ، ذراعا  
 الحبيب متظر هؤلاء الشبان ايعاقهم ويتحد بهم في سبيل الخير العام ، كل  
 هذا استبدل بالمشقة

والمشقة بلورها لم ترض عما فعل المترك فانارت الخواطر وايقظت  
 المرأة العربية ونهضت بالعرب لاستعادة البرة المسلوقة وتحيكم الزوج العربية  
 العادلة فالمشقة سلم الرقي

مشقة انقواءم كاث منبراً غير ملحوظ ، والسكوت العميق عظة بليغة ،  
 والموت ظلماً دفعا للروح الواقعة لتجري في سبيل العدل

.....

سلاو ذلك الجندي القادم من الاناضول ذاهبا الى الصحراء هل كان  
 يشعر داخليا بجنب واخلاص لامة العثمانية التي هو من لحمها ودمها وعظمها ام  
 هل كان يلاقي منها وهو في اخرج مواقف الجهاد لاجلها ما يبرهن له انها تحبه كام  
 فيشعر قلبيا بالحنونية ويدفع نفسه مسرورا الى تيار الموت الجارف فيدي وضعية عنها

سأله لماذا فر من جنوبي سور يا قاصداً أباعد الأفاضول جرياً على القدم  
 معرضاً بنفسه لا خطر أشدهولاً من الحرب  
 سأله الصدق لماذا كان ولا يزال يصرح بأن دولة العدو أحق بأن تملك  
 في الأرض

نماوا جمال باشا نفسه هل كان على ثقة من نفسه ومن إقرانه المساطين  
 وإبناء جنسه أنهم ساروا إلى الحرب لمجرد خدمة دولتهم التركية بزراعة وإخلاص  
 وبقصد التضحية لمنفعتهم لا غير  
 المخلص للامة لا يأكل مالها ويحرق ذمارها هدرًا ويضع فيها التفریق  
 الفدائي لا يأكل تعيين الجندي



شيد عظيم على كرسي مجده وفي ابهى عزه لا يرق ولا يرحم ، حاقده  
عابس يأمر وينهى كأنما يده زمام الاحوال او سلطان الكائنات ، جمال باشا  
ظاغية نور يا

جيت ويجيي وبكلمة منه تحرك الالوف والوف الالوف  
انف الملاذ ، سئم المآكل والمشرب والناس حوله جباع ثموت ؛ قل السعيد  
والقديم وفوات الحسن والدلال

محاط بالانام ، مكتشف بالادناس ، متمز على الوجود  
عجيباً ؟ يفخر بمظالمه ومآثمه ام يعتز بادناسه ومفاسده ؟  
المال والعرض والدم مقدمة لجمال باشا ، المال والعرض والدم فدي عنه  
وضغية له ، وكل ذلك قليل في عينه فلا يستوضيه ولا يحل عقدة عبوسه كأنما  
لل البشرية ضده اثم لا يمحي او ذنب لا يغفر

اولائك الذين جنت عليهم الايدي الاثيمة ، الذين قتلهم المظالم واماتهم  
جمال باشا شبقاً وقتلاً وجوعاً بحجة الحياة ويحق السلطان والاخلاص مفتخراً  
طليهم من يثبت لي ومن يقدر ان يقول بان جمال باشا كان اعظم منهم في الحقيقة  
ومن يارض ان قلت ان كلا من اولائك كان اصدق من جمال باشا واسلمية  
واخلص وطنية وامي شعوراً واهي ضميراً ، وقد يكون اولهم اعظمهم رتبة في  
نظر العالم ، ذاك الذي كان يطرد من باب الى باب ويهان ويلعن ويذل ، وكان  
يلور هز يلا ضعيفاً جائعاً منكسراً مضطرباً المكر خائر العزم

من القاتل ؟ من الجاني ؟ من الخائن وعديم الضمير والشرف اليس ذاك  
الذي اجاع الناس وشتت الاقوام وكشف الاعراض وظني ففرق المملكة



وامصرف وبذخ وانعم ؟ مودي النفوس البرية وصافك الدماء الزكية ، اكل مال  
الايام والارامل ومستحل المال الحلال لا كشار مال الظلم هددوا الاسلام  
وعمارض اقوال سيد الامم النصرانية ؟

.....

الى هذا الربيع فقط من سنين الحرب قدوت ان تيب في لبنان عادة  
الماتم والدفن باحتفاء واکرام

ولم يكتف بابطال هذه العادة فقط بل ابطلت الدافن العمومية وصار  
يدفن الميت في اقرب مواقع الموت واختار ان يدفن الجثة او ينقلها حتى بالاجرة  
وكثير من الجثث لم يدفن في اوانه لحوف الناس من العدوى وقلة العاملين  
وكثرة الموت كما وان كثيرين لم يدفنوا اصلا

وتعاضد الخطب اكثر في هذا الضيف

الذي جاع في الشتاء اقتات في الربيع بالاعشاب والذي اكل العشب  
في الربيع تعدلت اليوم صحتهم امتلا حسمة اي اتفخ وتورمت ساقاه ووجهه  
فبان غليظا ناصعا وهو في الحقيقة معتل يودع الحياة

وماتت الناس في البيوت والازقة والشوارع والطرق والبراري حتى  
انك كيفما اتجهت كنت ترى جوعا وموتا وظلما وانتهاكا للحرمة بلا خوف  
ولا خجل

ومن المعجب المبكي ان اللبناني "علي الهمة" عزيز الجانب اخاع في هذه  
الايام كل عزة نفس وعاطفة شرف

ما هذا الصبر وطول الاناة ؟ يمان ويشتم ويطرد فلا يبالى ويسمل اعمالا  
تدل على تضعضع فكري ويقعد على القل راضيا ان يملا بطنه مجردا من جميع

صفاته الاولة للبنانية العزبة

الجموع يضعضع الفكر ويعمي البصيرة ام هي مجبة الحياة ترخص الشرف  
وتستريح العزة ؟

من يستعيد لبنان شرقه ، من يسترد للبناني همته وعزته واباده ومن  
يمحو العار ؟

وهذا اشهد وشهادتي حق : ان الكبير قام على الصغير والقوي حاول  
أكل الضيف بكل ما لديه من القوة دون مراحة او شفقة او حنان  
مال الصغير الضيف - حلال الخائع الكبير يستحله القوي الغني المملوء  
بطيئه غير سامع ضوت ضمير وقد يكون غير موبخ بضمير فهو متقلد جمال باشا  
قد يكون أن الذين تخلصوا الضيق واجتازوا نار الشدة المطهرة كان لهم مما  
تخلصوا من العذاب والالام ما قدموه ثمنا وافيلا لاستعادة الشرف المفقود وغسل  
عار المسكنة والذل ولكن ما القى يمحوا عار اولائك الذين جاروا على الفقير  
وكان كل منهم جمال باشا الحفي

ضعوا هذه الصورة امامكم تحياه العيون في كل آن وموضع ليقيم الظالم  
نفسه ويدرك الفقير المظلوم موقفه وحقيقته حاله وواجباته واعطها تحرك قلب الظالم  
وتستعيد اليه عاطفة تدفعه للتكفير فيستعيد هو شرقه وتال الانسانية غايتها  
منه في جرثا يمحوا الكمال

.....

يقولون اختاراً صيف لبنان اي اجل ما يكون لبنان في الصيف وايهج  
ما يكون الصيف فيه وكيف كان لبنان في هذا الصيف ؟  
يسرح المجوم ، مقرالويل ، مشهد الازهال ، وادي الموت ، متطايمة

متكافئة متلبثت في هوائه جرائم الامراض الفتالة كسحائب الجراد في العام  
الماضي الا ان تلك نظرت بالعين المجردة وهذه لم تنظر وتلك افة النبات وهذه  
آفة الاسان .

صيف لبنان في هذا العام كان اصعب من شتائه في اقل قدم صنين  
والى هذا الصيف امتدت اضررا الجراد فلم يكن خصب في لبنان  
مظالم وعدم خصب وامراض فتاكة واضطهادات وقلة وجوع ، كل ذلك  
تجمع وانها ل صوايق طي راس وقلب اللبناني المسكين ثبات في حسرته  
نعاسة عظمي تظلل لبنان  
المأساة فوق التصور

رائحة كريهة منبثة في الهواء من الجثث البشرية التي لم تدفن  
كم بيوت وقرى خلت من ساكن وصارت خرابا  
وبالاهول ، صدرت الاوامر بجمع الاموال الاميرية  
تعال انظر ما كان من امر الحكومة مع الشعب  
شعرت الحكومة في نفسها باستظهارها في الشعب فزادها ذلك عظمة  
وتصلبا حتي انها اصبحت تعد المساواة من بعض صفات انكسار في علاقاتها مع  
الشعب

لم تحمل الشعب ليدبر امره في دفع الاموال الاميرية كما كانت تفعل قبلا  
من تأخر سبق بالعصا ولم يسمع له رجاء  
ياساكي الملا اطلوا على هذا الشعب الناعس المسكين . وياساء غوثا  
منك له فنا في الارض رؤوف . وياهاجري لبنان بيدا عنه طيروا على الرياح  
واشرفوا عليه من عل ان كان لا يحكمكم المهبوط اليه من شرفيه او ان كنتم

تتفاوتون ان يلحقكم نصيب من بلائه

هنا حيث ابرزتكم الطبيعة نغاسة عظمى لا يمكن ان يتصورها العقل  
او ان يتصورها اليد ، انظروا من احبكم اكثر من جميع العالم ، آباءكم واخوانكم  
كباراً وصغاراً ذكوراً واناثاً مكسوري الاجنحه عليهم الحيلة ، يتزعون اخر  
امل ، يطالبون بما ليس في يدهم وليس في الامكان الحصول عليه ، يساقون  
بالمصي والسباب والاهانة من اجل الضرائب والاموال الاميرية

الجمائم الضعيف الذي ليس له ما يقيه الموت جوعا يساق بالعصا ويضرب  
ويهان ويرذل ويطلب بدفع الاموال الاميرية

الضعيف الجمائم ، كسيز القلب ضيق العيش ، اليأس في الحياة الواقف  
على شفاير الموت والشاهد الموت جسماً ينازعه الحياة والمرتبعة اعضاءه هولاً  
ورعباً ، طالب النجدة والمعونة ، المستغيث بالسما والارض وعالم الظاهر  
والغيب ، هذا يضرب وينسب من اجل الاموال الاميرية

واسمع ماذا يقال له وانصت : انا لا اذهب مع اجلك الى العرفي  
وكنا تسم الشيوخ والاولياء البنانيون محتداً بالروح التركية الشريفة  
الظالمة فكانوا في جميع حياتهم وكل اوقاتهم آله تنفيذ ظالمة متممة بسرعة وضبط  
وانكر القريب قريه الا فيما فيه حق ارت او باب انتفاع ذاتي



واستفحل الخطب في الشتاء وضافت الدنيا والحياة واشتد الحراب  
لبنان الذي كان عامراً زاهراً في الامس اصبح اليوم خراباً فهو بابل  
الجديدة

قف بين الخرائب وعلى القبور تنفس انك في لبنان ولا تحسب نفسك الا  
ناظرآ حلاً او في سحراو بحالة عظيماً رماك الحظ الى خرائب تركتها القرون  
الحوالي

وشعرت النساء بظلم البلية كالرجال وادر كن عجز الرجال في عملهم ضد  
هذا التيار الشديد فرمين بانفسهن في هذا الخضم المتلاطمة امواجه وسرن في  
العمل مع الرجال جنباً الى جنب فكان لكثيرمنهن تأثير عظيم في وقي وحفظ حياة  
عائلات كثيرة

يلى ! كانت النساء من هذا عرصة للضلال وتورط كثيرات منهن في  
حياة الفساد غير ان ذات الشيء الذي كان منه التعرض للضلال والذي كان به  
ثلم طهارة كثيرات : كان منه وقي طهارة كثيرات وحياة كثيرين  
ومعها يقال عن حياة المرأة اللبنانية في ايام هذه الحرب فان هنالك عذراً  
يبرر ويمحو العار ان كان ما يلوث طهارتها

ليصدقن العالم المرأة اللبنانية فان لها عذراً صواباً وكفارة في الدموع التي  
اخرقتها والالام الداخلية التي عانتها ، قبل وبعد وفي غضون ذلك العمل الذي  
اقدمت عليه عرصة يدون شك

تمثل فتاة في مقتبل العمر واثورة الشباب ضاقت بما الحال وتركها العالم فلم  
تجد مسجناً تعرضت للجوع وفوزعت الحياة ، وقفت مهددة بالوب جوعاً ولم

تنبج مساعيا المقدسة في سبيل الحياة ثم جامعا شاب متقد حياة حاملاً الذهب  
على كفه ودار حولها والتي اليها نظراته الجادة

نظرت الفتاة هذا الشاب وشعرت داخلها بما لم تفهمه اولم ترد ان تفهمه  
او ان تعيره فكراً او ان تدعه يصيب منها حظاً فحوت جانباً وعطت عينها  
بغمها وادمت

طودها الشاب تداني منها مؤناً وملاطفاً والتي عليها آياته الساحرة ثم قال  
لها : هذا الذهب بريك من الموت جوعاً

سمعت الفتاة هذا فرفعت رأسها وفحصت عينها لتعلم ما الخبر  
نفاة في ثورة الشباب خاضعة لتواميس الطبيعة الفرارة تعلم الظهارة  
والاخلاص ولا تدرك مقدار قيمتها والفضيحة التي توازيها - وقليل في  
الارض جداً من يعرف هذا وقل منه كثيراً من يعرف ويسمل - وسوس لها  
شيطان الذة الشهوانية وحب الحياة

التي تركها العالم والتي ظلمها الانسان حتى الموت جوعاً خادها من  
تشبهى بواسطة نجاة من الملاك الرعب والموت جوعاً  
وقفت حيرة تنازعها الافكار تتراوح بين تيارين . تلفتت حولها كبت  
هذا الوجود بنظرها عليها تجد مغبراً بما يجب ان تفعل او مخجلاً تستحي قدامة  
فلم تجد الا علماً اصم قاطعاً . وهبوا بمحولة عنها ووجوها معرضة وجل ماقتل  
لها كان يقول لما افلي . تراءى لها شيطان الموت الرعب ومثل لها نعيم الحياة  
وفردوس اللذات فضفضضت ولم تشعر بصوت الضمير ولم تكن تدرك حقيقة  
تهدد من الظهارة فتناولت الذهب وشربت الكاس

البشرية ظلمتها . البشرية اوقعها . فلن حق طيها وهي المظالمة وحق

من اعطى ان يطالب وحق السالب ان يرد

انثأر تلك المرأة السائرة صعداً على تلك الالة تتوكأ على ابنها ويتوكأ ابنها عليها وكلاهما ضعيف هزيل

هاهي جلست في ظل تلك الصخرة العالية بجانب الطريق والناس يمر من امامها حاملة على رؤسها وظهورها واكتافها مثقلة بالتعب فتطر اليها بعدم اكتراث مواصلة سيرها

هذا الولد فلذة كبدها ونور عينها ومشعل حياتها جلس الى جانبها تلفت بذعر متألماً من التعب والجوع تتوارد الافكار بكثرة على عقله فتزيده حسرة - غيوم التعاسة قد غشيت عينيه وقلبه وعقله

اقرأ آية الجهد والنصب حول عينيه وبمثل الانكسار في جفنيه والكتابة والحزن على خديه ونصت لدفقات قلبك وصوت ضميرك ان كنت انساناً ذا ضمير - وجرب ان كنت تقدر ان توقف دمة الحزن المتلجاجة في عينيك اما اذا كنت جمال باشا قلبك متصلب وعينك قريه

هذه الام بعد ما فرغت يدها وهدمت الحيلة اقبلت بيتها الفارغ من الانية والامتنع والاثاث التي يمت سداً لحوة الجوع

خرجت من بيتها بالرغم عنها وكل ما فيها من قوة الارادة والميل وضمت الى دمة الحزن واليأس دمة وداع مر ، تلك اية فراق اليم ومشت الى حيث يرمنها التصيب فاما الى باب رزق مفتوح ، يوصلها الى جنة آمن وسلام او الى باب موجود ينتهي عنده كيانها وتلفظ اخر انفاس حياتها

وهاهي احتضرت الان في ظل هذه الصخرة العالية

مرحوب يا ابنها - اعني ، اسند ظهري ، نجني عن الموت ، يا ذاك يا ابني

## تمثل موقف هذين الحبيين

لم ضعيفة جاءها الموت وقد يدفع عنها بجرعة ماء وكسرة خبز وإلى لما ذلك  
طلبت المعونة من ابنها الذي تهده وتعرفه محتاجاً نظيرها عديم القوة وما  
ذلك إلا لأن العالم اجمع لم يرد أن يساعدها أو لأن أهل القوة هم الذين قرروا  
أجلها وأوصلوها إلى هذه الحالة فاستغاثت بالضعف ليقويها

الولد الصغير عديم القوة والحيطة وضعيف الذات تتاديه أمه وتلتصق بمعونته  
تلك الأم التي لم يؤاسه في العالم إلاها ولم يكن يرد من برحائه إلا عطفها،  
وحنوها فماذا يعمل ؟

ذعر ، حار ، ماذا يفعل تلتفت بينا ويسرة طله يجد مسعفاً أو مخبراً يقول  
له افعل كذا ، ترجى الهاماً من الغيب وثقة من العلماء ترشده ، تقوية وتسعفه  
لاتخاذ من عليه الاعتماد ، عزائه الوحيد في هذه التعماسة ، والتي احبها أكثر من  
كل ما في الوجود فلم يجد من يجبر

ماتت الأم وهاله أن يراها تموت

وكان مرأى الأم تموت أثقل على قلب الولد من الجبل وأثقل من تلك  
الصخرة العالية التي ماتت الأم في ظلها  
ماتت الأم ولم تتحرك ثانية

ناداها الولد فلم تجب ولم تلتفت ولم تتحرك فتحقق عندئذ أنها ماتت  
وشعر أنه اضاع بموتها شيئاً امز عليه واغلى من جميع هذا العالم وكل ما يحيط به من  
أشياء الكون ، اضاع قلباً حنوناً وزوجاً فصل عنها كانت اقرب إليه وافضل  
تجسست شعوره من جميع الكائنات

فهم عندئذ أنه قوطم من كل ما في الوجود وتمثل أنه لم يبق منه إلا



الموت الذي يكرمه فقام على كرمه الموت يتادى الموت ويستسره  
 جلس بيكي وبنين تنفجع ويلطم برارة ثم يحرق بنظره الى امه مفكراً فيها  
 وصلاً اليه ، وكيف انها قاطته مثلما قاطعه جميع العالم وتصلب قلبها الا ان مثلما  
 تصلب قلب العالم وقلب جمال باشا سبب هذه التعاسة ومثلما تصلبت تلك  
 الصخرة التي ظلمتها الا انه كان يضر امه - يضرها لا غير - لعلها انها ماتت  
 فكر فيما يجب ان يفعل ، رأى من الواجب ان تدفن امه كي لا تأكلها  
 الوحوش وانى ذلك

هو لا يقدر ، سأل كثيرين ممن عبروا الطريق ، الشمس من كثيرين  
 وخجل ان يسأل كثيرين فلم يجد قلباً يمن عليه بعد ذلك القلب الجامد  
 المتلف في تلك الجنة الباردة فاقدة الحياة الذي يريد ان يستودعه الارض عساها  
 تكون امن من غيرها عليه او احق من الجميع به لكن ذلك لم يكن  
 ولد صغير ضعيف من الجوع ، ضعيف من المم ، ضعيف من التعب ،  
 (وأخيراً الكل) طمن قلبه بحربة الحزن على امه فلم يقو على تحمل هذه الضربة  
 الأخيرة ولم يعيش طويلاً بعد امه .

او كلنا أنف الحياة بعد امه او ابى ان يتفصل عنها هي التي لم يجد في  
 الحياة مقاسماً التعاسة الاها او كلنا عناية غير مدركة وثقت به وشاءت الى  
 تشبثه من هذا الوسط الفاسد الظالم وهذه التعاسة غير المحدودة فتضع حداً  
 لتعاسته وهكذا كان

سقط الولد بجانب امه ومات

ولم تدفن جثته كما لم تدفن جثة الام فكانا وهما الجائعان ما كلاً للجائع الوحش والطير

ذلك الشاب الذي عرفته صحيح البنية بهي الطلعة متقد الذهن ، هماماً  
عزيز الجانب ، يفعل لأقل كلمة تحقير وتنهض أقل دعوة للمساعدة ، آمن في صنيعة  
كيف غارت في وجهه وكيف أصبحت حادة جامدة نظراتها تدل على تضعف  
عقلي وكآبة داخلية

انظر اليه كيف انجله الجوع واضعفه وقبحه وكسر نفسه  
وقف بالابواب وسأل . سال في الطرقات والازقة والشوارع ماذا يده  
مستغنيا

عاني الجوع والصب وذل الانكسار واخيرا مات  
مات في حسرة

سعى بشرف ولم ينجح ، وقبل العار ولم يسلم فمات شقياً  
مات على الطريق ولم تدفن جثته ولم تدمع عليه عين  
شاب مائت على قارعة الطريق ! ألم تفقد به الانسانية عضوا نشيطا ربما  
كانت في حاجة اليه في ميدان جهادها الحياة ؟ الا يولمها انها جنت عليه وبخلت  
عليه بان يوارى التراب

لا بد من يوم تدبه الانسانية فيه فتبكيه وترثيه

لا بد من يوم لمداية الضالين

لا بد من يوم تماسب فيه النفس النفس

هذا الشاب تمثله حياً ، تمثله في بهاء حياته وفي ايام جوعه ومثل سيف

مقلك يمرى الانقلاب الذي جازته هذه الثبات الحية الشاعرة بين الحالتين ،  
والصور لنفسك كم عاني هذا المكان الحي في التمزاع بين الحالتين واية تعاسة

وشقاء

كم تلبد على تلك الكتلة الصغيرة - القلب - من الاحزان ، كم تراكم في ذلك العقل بل الراس الصغير الضيق من الافكار المؤلمة المرهشة ، كم تحمل ذلك الجسم الضعيف من المشاق وكم لقبت تلك النفس الحساسة من الضغط والاهانة التي لا تنفق مع الشباب

ويل للجاني !

استهل الربيع الثالث للحرب وكان بشير خصب واقبال فقال النورس المكتنفة بظلمات اليأس والشفاء بعض الراحة وتنفست الصعداء كأنها ابوق وميض امل بقرب انحلال الازمة

واشتد الضيق في الربيع ولكن كان يميز الناس امل الحصاد في الصيف المتقارب

وجاء الصيف وكان الحصاد ، وكم كان المرأى جبة الخنطة المنتطرة بفروغ صبر من التأثير المريع على قلب اللبناني الجائع اليأس منتظر جناة هذه الجبة

في هذا الصيف وقف اللبناني الناعس اول مرة وقفة المستريح في ميدان التنازع المر والتفت الى ماضيه وما قد عبر فوجده غالبة مرعبة مرجفة واذار وجهه الى الامام مستظلاً آتية خائفاً وحيرة الطريق فانذبه في الخريف وداهمه الشتاء وجبست له السماء وصب عليه الجو مع يردفه ويرده ابل الحشرات وكانت الزحود كأنما زاجر منتهر او صوت من العلاء يهدده بالثار الاكلة واليهول فقر ويرد ، جوع وعري ومرض ، والانسان لا يعلم ماذا يجب ان يفعل أبيع اخر قبض يملكه واخر ثوب - وهو خلق - عليه ليسد به جوعة فترة وجيزة من الزمان ثم يموت ، ام تحمّل وخزابر الجوع عساه يهون بذلك على

نفسه شدة البرد ، ومن هو الانسان ؟

جلد جاف قائم على هيكل عظمي تكاد السمات تطرحه الى الارض ،  
لا تقدر ان تفرس فيه مايا

وجدت في هذا الشتاء في الشام وشهدت في احد الايام مشهد تفريق  
الوثائق - للخبز -

ازدحم الناس رجالا ونساء كبارا وصغارا حول موزعي الوثائق حتى لم  
يكن بالامكان انجاز العمل فصعد الموزعون على احد السطوح وصاروا يرمون  
الوثائق من على لاصحابها

كنت ترى جنوداً كأنها بلا حياة تطال الى فوق وايدي ترتفع الى العلاء  
وعيوناً تحمق في من على السطح ، وتسمع ضجيجاً ترتعده الفرائص كأنها  
المقوم ارجعهم زلزال او فاجأهم صرع شديد او هم ينادون الرحمن ويستندون  
السما وما احر تلك الدموع التي كانت تذرفها النساء والاولاد

بحوم السماء ! كوني خبزاً وتناثري على المقوم ياغيوم امطارهم المن قوت  
الحياة فالشعب يستحق الشفقة ، وياجماد نفتت وكن دقيقة فالحالة نفتت الجماد  
وياقلب جمال باشا تبجروم بقطع الرؤوس من الاعناق فالام الحياة اتم من  
آلام القتل والنزاع ويايوم العدم انت احلى من يوم الحياة هذه

يوم تطير فيه الرؤوس عن الاعناق خير من يوم تطير فيه الافكار على  
عاصفة الجوارف وتلاعب بالنفوس انواء مرارة الحياة

احياء تفضل الموت على الحياة وترضى ان تستعبد بتعاسة الموت عن  
سعادة الحياة لان ذلك يريحها ، تبك للجاني !

وجاء الربيع وكان اشد هولا وضيقا حتى تجاوز ثمن رطل الدقيق الثلاث

مجيديات الذي كان يستدين كان يكفه رطل الدقيق الف قرش تقريباً  
والذين خرجوا من هذا الريم احياء عدوا ذلك اعجوبة سماوية او  
معجزة فوق الادراك وبهم يخافوا الصيف لان هذا الفصل من السنة لم يكن  
كغيره بل كان يمنعهم من ثمار الارض واشبابها ما يكفيهم شراياه لكنهم كانوا  
يخافون من الايام المقبلة حاسبين ان في الشتاء المقبل اخر حد الحياة  
لكل من ابرز لبنان من جنس بشر فاستسلموا للاحوال كمن التى سلاحه وسلم  
وكانما اظلم اليأس المدمم العقول او اسكر الناس وخسر الاعصاب سم  
البلاء المتعاطف او الفت الناس الخوف والموت فلم تعد تبالي لما يحدث حولها من  
مظاهر التماسات المؤلمة وضارت التعاسة العظمى المشتملة مع فصول روايتهم  
الجهنمية المفجعة امراً عادياً ما لولا

واشتد اليأس في البشر فلم تعد تصدق ان في الدهر يوماً للسلم يعود فيه  
وحداً للحرب تقف عنده ونهاية للشقاء يتدخل عندها

وكان الصيف والحصاد وكان من جود الأرض ما يرد من حرى القلوب  
وساعد في ذلك قلة عدد الالكين لان الموت ذهب بمعظم الشعب ناهيك عن  
ان اكثر الذين بقوا احياء خرجوا متشردين في الولايات المجاورة طلباً للرزق  
لكنها كانت الناس ترتجف جزعاً وتبطل الموت تازلا والشتاء المقبل  
منتهى كيان انسال المردة

وبينا الناس من الحياة على اشد اليأس كانت لوجود هين خفية ترقبه  
ويد مدبرة تعمل سريراً لوضع حد لهذه المأساة العظمى  
شامت الصاية غير المدركة ان تنهي رواية الكون الجهنمية فما انتهى  
الصيف حتي كانت النهاية وهيد الخلاص

ويا له من يوم بهيج سعيد ، يوم زار الامد البر يطاني في ساحات جلق  
ونخفق العلم العربي في سماء الفيحاء

...

بيت شعري اية حسنة للتوك في تاريخهم تشفع بهم فيقضي عن ماثمهم  
ام اية فضيلة لجمال باشا تمنى العالم مظلله ؟  
أضعف الانسانية من ذنوب هؤلاء القوم الطغام وتسامح جمال باشا  
الطافية ام تصني لصوت الدم الزكي طالب الانتقام ؟











2

Bibliotheca Alexandrina



0417457